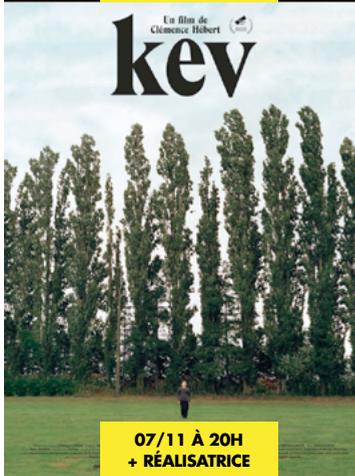
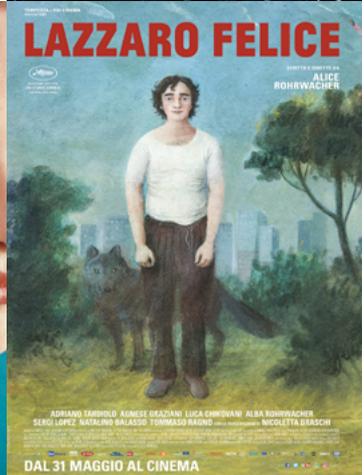
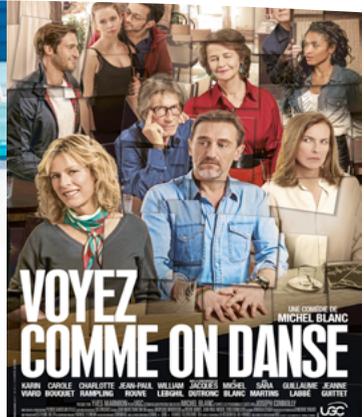


# JOURNAL DU PLAZA ART

10/10 > 13/11/2018 – N°244



10/10 À 20H  
+ RÉALISATEUR

13/10 À 20H  
+ RÉALISATEUR

07/11 À 20H  
+ RÉALISATRICE



# ÉDITORIAL

L'automne cinématographique s'annonce d'une grande richesse. Grâce à la confiance que nous maintiennent les distributeurs, producteurs, réalisateurs et festivals depuis notre déménagement (temporaire, on insiste !) à l'Auditorium Abel Dubois, nous sommes en mesure d'en refléter une belle part, comme vous allez vous en rendre compte en feuilletant ces pages. Les films proviennent de nombreux coins du monde et d'Europe, de Tunisie, d'Italie, d'Allemagne, de France, d'Italie, du Danemark, de Pologne et, bien sûr, de chez nous. Vous le constaterez à nouveau, par la puissance et l'indépendance de leur geste dénué de compromis, les auteurs témoignent de l'état du monde avec, dans le désordre, drôlerie, violence, sensibilité et amour. De nombreuses séances seront prolongées par des débats avec le monde associatif et des rencontres avec des réalisateurs, des moments que seule une salle de cinéma peut offrir. Un grand écran, un film, des spectateurs et un échange: la recette ne date pas d'hier mais, dans le but de partager continuellement avec vous nos coups de cœur et notre passion du cinéma d'auteur, nous aimons la réinventer tous les jours.

L'équipe du Plaza Art

| TARIFS   | AVANTAGES/RÉDUCTIONS   |
|--|--|
| Tarif plein<br><b>7 €</b>                                | Groupes (min. 15 pers) : <b>6 €/pers</b><br>Étudiant (sur prés. de la carte étudiant) : <b>5,5 €</b><br>Seniors (+ 60 ans) / Enfants (-12 ans) : <b>5,5 €</b>  |
| Tarif plein avec carte de membre*<br><b>6 €</b>          | Article 27 : <b>1,25 €</b><br>Le 10 heures des Enfants : <b>4,5 €</b><br>Le Doc du mois : <b>5 €</b><br>Les Midis du Court : <b>5 €</b><br>Préventes Avant-Premières/Séances spéciales : <b>5 €</b><br>Séances de 11h : <b>4 €</b> |
| Abonnement** 7 séances<br><b>39 €</b>                    |  |
| Abonnement** 7 séances avec carte de membre* <b>33 €</b> |  |
| Carte de membre*<br><b>6 €</b>                           | <b>SCOLAIRE (Écran Large sur Tableau Noir)</b><br>Maternelle/Primaire/Secondaire/Supérieur : <b>4 €</b><br>Professeurs/Éducateurs accompagnants : <b>gratuit</b>   |

\* Carte de membre valable un an, nominative, réduction sur l'achat de places (-1 €) et abonnements (-6 €)

\*\* Abonnement valable un an, non nominatif



Asbl Centre Educatif et Culturel Cinématographique Montois (CECCM), cinéma Plaza Art  
Bureaux administratifs : rue de la Seuve 20-21, 7000 MONS - Tél. : 065/35.15.44 - Mail : info@plaza-art.be - www.plaza-art.be  
Cinéma (durant les travaux) : Esplanade Anne-Charlotte de Lorraine 1, 7000 MONS  
Rédacteurs : Nicolas Bruyelle, Fanny Garett — Relecture/Corrections : Sabrina Dieu  
Layout/Mise en page/Impression : Bruno Marchese, INFO@SOAFBE





17/10  
sortie  
nationale  
→  
04/12

## Girl

→ **Samedi 13/10 à 20h**  
 Avant-première en présence de Lukas Dhondt (réalisateur) – Préventes à 5€ disponibles à la billetterie du cinéma

**À** partir du thème de l'identité transgenre, le film parle d'une jeunesse pleine de maturité, qui va courageusement jusqu'au bout de ses désirs pour vivre. Caméra d'Or à Cannes, « Girl » est un film sublime, d'une émotion renversante.

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais ce corps ne se plie pas si facilement à la discipline que lui impose Lara, car celle-ci est née garçon.

Caméra d'Or, Prix d'interprétation à Un Certain Regard et Prix de la critique internationale : dire que le film de ce jeune cinéaste belge de 26 ans a marqué les esprits au dernier festival de Cannes est un euphémisme ! La question du transgenre y est traitée avec une délicatesse désarmante qui démontre toute l'intelligence du réalisateur. Avant tout, cette chronique du quotidien est là pour transmettre une émotion pure au spectateur, dans un style naturaliste très maîtrisé, proche du documentaire, loin de l'esprit hollywoodien. Parce qu'il n'élude en rien de la lutte intérieure que vit Lara (la révélation Victor Polster dont on n'est pas prêt d'oublier la présence magnétique) pour atteindre avec détermination et urgence son absolu, en se défaisant des normes, « Girl » est aussi un grand film engagé. ▲ NICOLAS BRUYELLE

De Lukas Dhondt  
 Avec Victor Polster, Arieke Walthalter, Katelijne Damen...  
 Belgique, 2018, version originale française et néerlandaise sous-titrée, 1h46



25/10  
sortie  
nationale  
→  
20/11

## Le grand bain

**U**ne tendre comédie « à la Full Monty » sur une bande de quadras qui cherchent à donner un sens à leur vie en pratiquant la natation synchronisée.

C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée. Alors, oui c'est une idée plutôt bizarre, mais ce défi leur permettra de trouver un sens à leur vie...

« Comédie sociale sans avoir l'air d'y toucher, « Le Grand Bain » déroule sa galerie de portraits d'hommes au mal-être bien costaud que Gilles Lellouche embarque dans une heureuse aventure, drôle et touchante, réglée comme un ballet, hors de l'eau et sous l'eau (effet comique assuré), et sans craindre l'ellipse. Bien au contraire. Tant dans les mouvements de sa caméra, ses cadrages, son montage, le réalisateur crée du sens et de l'émotion. A l'image des comédiens, subtilement masculins, délicieusement fracassés, les visages jouant de mimiques et les corps de maladresses, ils forment une troupe pleine d'un panache volant au-dessus du désenchantement de leur personnage. Et de cette troupe naît l'euphorie. » (Véronique Cauhapé, Le Monde)

De Gilles Lellouche  
 Avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet, Benoît Poelvoorde, Philippe Katerine...  
 France, 2018, 2h02

31/10  
sortie  
nationale  
→  
27/11



## Cold War

→ **Mardi 30/10 à 20h30**  
Avant-première en partenariat avec le  
Festival International du Film de Mons

Après l'engouement suscité par son précédent long-métrage (« Ida »), c'est avec les honneurs de la Compétition Officielle que Pawel Pawlikowski foulait le tapis rouge cannois en mai dernier dont il repartait avec le Prix de la mise en scène. Très attendu, le polonais présente plus qu'un film, un véritable manifeste.

Pendant la guerre froide, entre la Pologne stalinienne et le Paris bohème des années 1950, un musicien épris de liberté et une jeune chanteuse passionnée vivent un amour impossible dans une époque impossible...

Retrouvant ce noir et blanc qui n'est sans doute pas étranger au succès de « Ida », le cinéaste dresse le tableau d'une époque et de sa société au travers d'une histoire d'amour inspirée de ses parents. Procédant par ellipses, l'intrigue se déplace de Berlin à Paris, retrouve le couple qui se sépare à la frontière entre les deux blocs ; lui passera à l'ouest, pas elle...avant de finalement le rejoindre dans les bars jazzy de la capitale française. Vient alors la liberté mais leur aspirations se fanent, comme consumées par l'éloignement de leur pays. Pour autant, « Cold War » n'est pas un film politique. L'Histoire est simplement le contexte qui permet au cinéaste de renforcer la dramaturgie d'une situation bien plus universelle.

▲ FANNY GARET

De Pawel Pawlikowski  
Avec Joanna Kulig, Tomasz Kot, Agata Kulesza, Jeanne Balibar, Cédric Kahn  
Pologne, 2018, version originale sous-titrée, 1h25

**20x2 places seront à gagner pour l'avant-première du 30/10** sur la page Facebook du festival dans le courant du mois d'octobre. Le 34<sup>ème</sup> Festival International du Film de Mons se déroulera du 15 au 22 février 2019. Au programme: une compétition internationale, des avant-premières, des films inédits, du cinéma belge, des rencontres avec des personnalités du cinéma, des séances thématiques, un blind test cinéma, des soirées, etc... Plus d'informations sur la page Facebook du festival. Restez connectés.



18/10  
sortie  
nationale  
→  
12/11

## The House that Jack Built

**F**idèle au Festival de Cannes depuis ses débuts (« Elements of Crime »), remportant presque tous les prix au fil des éditions jusqu'à ce qu'il soit déclaré persona non grata en 2011, Lars Von Trier signait en mai dernier son retour sur la Croisette.

Etats-Unis, dans les années 1970. Un tueur en série solitaire, Jack, sévit dans l'état de Washington. Architecte perfectionniste, vouant une véritable passion pour la mise en scène de ses assassinats, il cherche à commettre le crime parfait tout en considérant chaque meurtre en soi comme une œuvre d'art...

Le nouvel opus du réalisateur que l'on adore détester démontre qu'il n'a rien perdu de son inventivité ni de sa puissance. Choix de mise en scène radicaux, propos transgressif, Lars Von Trier ne semble pas prêt à renoncer à ses provocations. Le danois emmène les spectateurs à la frontière de la psychose d'un Matt Dillon glacial, méthodique. Apparaît alors cette petite voix intérieure (les serial killers auraient-ils une conscience ?) qui permet au cinéaste d'induire la distance nécessaire pour révéler son intention. L'épilogue achève de déconstruire les mythes autour de sa personne ; le cinéaste portant un regard plein de lucidité sur lui-même. Avec ce dernier segment, le réalisateur renoue avec les grandes propositions formelles dont on le sait capable et clôture son cycle dédié au Mal.

▲ FANNY GARET

De Lars Von Trier  
Avec Matt Dillon, Bruno Ganz, Uma Thurman  
Danemark, 2018, version originale sous-titrée, 2h35, ENA



10/10  
sortie  
nationale  
→  
04/11

## Voyez comme on danse

→ **Mardi 23/10 à 14h30** : Ciné Seniors, en partenariat avec la Ville de Mons et le CPAS – P.A.F. : 5€

**M**ichel Blanc signe la suite d'« Embrassez qui vous voudrez », en s'inspirant à nouveau des personnages du romancier Joseph Connolly. Cette comédie sentimentale a le charme et l'efficacité d'un vaudeville rondement mené.

Julien sent comme une présence hostile derrière lui en permanence. Alex, son fils, apprend qu'Eva, 17 ans, a oublié de le prévenir qu'il allait devenir père. La mère d'Eva, Véro, pense qu'elle va être obligée d'arracher le sac des vieilles pour nourrir le futur enfant. Elizabeth voit sa maison dévastée par une perquisition. Lucie, exaspérée par la paranoïa de Julien, son mari, est au bord du burn out. Serena, la maîtresse de Julien, sent qu'il lui ment. Loïc, fils aîné de Véro, seul élément stable de la bande ne l'est pas tant que ça. Sans oublier un absent toujours très présent...

À partir d'un scénario chargé en sous-intrigues et quiproquos, Michel Blanc fluidifie l'ensemble avec une certaine adresse. On souligne le travail réalisé avec les comédiens, tous à leur place, et sur l'écriture des dialogues, incisifs, véritables moteurs de l'action. De loin, cela pourrait ressembler à une comédie bourgeoise écrite au premier degré, mais l'auteur ausculte cet univers très codifié avec recul et ironie, en évitant le sérieux de façade qui aurait retiré tout le charme à cet amusant vaudeville. ▲ NICOLAS BRUYELLE

De Michel Blanc  
Avec Karin Viard, Carole Bouquet,  
Charlotte Rampling, Jean-Paul Rouve...  
France, 2018, 1h28



14/10  
→  
08/11

## Au temps où les arabes dansaient

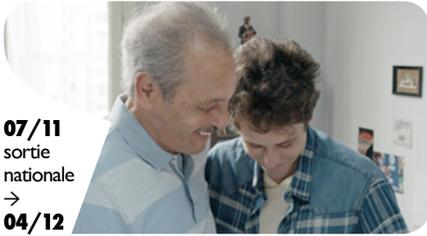
→ **Mercredi 10/10 à 20h** : Première en présence de Jawad Rhalib (réalisateur) – préventes à 5€ disponibles à la billetterie du cinéma

**A**près la vague de terreur provoquée par l'islamofascisme de Daech, Jawad Rhalib questionne les nombreuses facettes de la culture arabe qui ont tristement été oubliées par les médias occidentaux et du Moyen-Orient. L'amour de la danse et de la musique, mais aussi la littérature, la philosophie et la science.

Ces aspects, volontiers ignorés par les racistes, les fondamentalistes et les fanatiques, ont pourtant toujours fait partie de l'identité arabe. Le film présente des extraits pleins d'humour de discours du président Nasser interpellant les Frères musulmans sur leur volonté d'imposer le hijab à toutes les Égyptiennes, évoque la complexité qui se cache derrière une adaptation sur scène de « Soumission », le roman controversé de Michel Houellebecq, et parle des nombreux enjeux autour de l'identité de genre dans les sociétés arabes.

Une interrogation de la façon dont le fascisme islamique a étouffé la liberté de création et les valeurs progressistes de la société arabe. Le film explore avec gaieté une réalité subtile et multiple, dans l'espoir de lendemains meilleurs. Un rappel de ce qui existe encore et de ce qui peut encore être fait. (Giona A. Nazzaro – Festival Visions du Réel)

De Jawad Rhalib  
Belgique, 2018, version originale française, arabe et anglaise sous-titrée, 1h30



**07/11**  
sortie  
nationale  
→  
**04/12**

## Weldi

**E**n seulement deux longs métrages, le tunisien Mohamed Ben Attia (Hedi) est parvenu à développer un style propre, fait de nuances, de sensibilité et dénué de tout jugement envers son prochain. Il le démontre ici tout en finesse avec son nouveau film empreint d'une grande humanité.

Riadh s'apprête à prendre sa retraite de cariste au port de Tunis. Avec Nazli, il forme un couple uni autour de Sami, leur fils unique qui s'apprête à passer le bac. Les migraines répétées de Sami inquiètent ses parents. Au moment où Riadh pense que son fils va mieux, celui-ci disparaît...

Concentré presque exclusivement sur un personnage central, sans surabondance d'information, le récit scrute le parcours personnel et silencieux d'un père dont l'existence entière se délite dans l'onde de choc du départ de son fils. De chronique familiale naturaliste, le film emprunte la trajectoire d'une intrigue sur le djihadisme pour aboutir à une discrète épiphanie et la célébration du pouvoir de résilience. Regard singulier sur la Tunisie d'aujourd'hui, le film de Mohamed Ben Attia confronte ainsi un système de pensée à l'implicite social de la réussite : obtenir un diplôme, se marier, travailler suffisent-ils encore à définir une vie qui mérite d'être vécue ? ▲ FANNY GARET

De Mohamed Ben Attia  
Avec Imen Cherif, Mouna Mejrj, Mohamed Dhreif...  
Tunisie/Belgique/France, version originale sous-titrée,  
1h44



**17/10**  
sortie  
nationale  
→  
**03/11**

## Transit

**S**ur le statut des réfugiés, Christian Petzold élabore un récit d'anticipation nourrit des pages les plus sombres de notre Histoire, celle de la traque des Juifs par les Nazis durant la Seconde Guerre Mondiale. Troublant.

De nos jours, à Marseille, des réfugiés fuyant les forces d'occupation fascistes rêvent d'embarquer pour l'Amérique. Parmi eux, l'Allemand Georg prend l'identité de l'écrivain Weidel, qui s'est suicidé pour échapper à ses persécuteurs. Il profite de son visa pour tenter de rejoindre le Mexique. Tout change lorsque Georg tombe amoureux de la mystérieuse Marie, en quête désespérée de l'homme qu'elle aime, et sans lequel elle ne partira pas...

Aujourd'hui, tant les discours racistes que la stigmatisation des réfugiés ont pignon sur rue. Face à cet amer constat, le cinéaste réussit un film très ambitieux dans sa manière de brouiller la temporalité en superposant deux époques. Par son sens de l'abstraction et sa quête poétique, il dépasse heureusement le stade didactique convenu pour dégager une émotion grave née de l'état de notre monde, toutefois sans l'amertume du perdant. Il raconte avant tout une histoire romanesque, un suspense existentiel aux vertus symboliques où le héros-martyr, embarqué dans une histoire qui le dépasse, recherche la paix intérieure. Le lui permettra-t-on, une fois pour toute, à lui comme à tous les autres, d'ailleurs ?

▲ NICOLAS BRUYELLE

De Christian Petzold  
Avec Franz Rogowski, Paula Beer, Godehard Giese...  
Allemagne, 2018, version originale sous-titrée, 1h41



08/11  
sortie  
nationale  
→  
04/12

## Heureux comme Lazzaro

Une fable poétique et politique italienne, touchée par la grâce et inspirée par le cinéma de Pasolini, sur la disparition d'une communauté paysanne dans le Latium. Une œuvre singulière et stimulante qui a remporté le Prix du scénario à Cannes.

Lazzaro, un jeune paysan d'une bonté exceptionnelle, vit à l'Inviolata, un hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise Alfonsina de Luna. La vie des paysans est inchangée depuis toujours, ils sont exploités, et à leur tour, ils abusent de la bonté de Lazzaro. Un été, il se lie d'amitié avec Tancredi, le fils de la marquise. Une amitié si précieuse qu'elle lui fera traverser le temps et mènera Lazzaro au monde moderne...

« (...) Il arrive que la rencontre d'un cinéaste avec un acteur soit miraculeuse. Elle l'est ici. Adriano Tardolio qui interprète Lazzaro subjugue du début à la fin, en faisant très peu, en enfiévrant la plupart des situations. Son regard juvénile chargé d'une infinie tendresse, sa démarche un peu raide, sa parole hésitante, apportent au film une densité et une grâce qui n'ont rien de banal. On sent à travers les images frémissantes qu'Alice Rohrwacher n'en revient pas elle-même de ce qu'elle a favorisé. L'étonnement l'a gagnée elle aussi. » (Jacques Morice, in Télérama)

Lazzaro Felice de Alice Rohrwacher  
Avec Adriano Tardolio, Alba Rohrwacher, Nicoletta Braschi...  
Italie, 2018, version originale sous-titrée, 2h07

## PROLONGATIONS



→  
30/10

### Amin



→  
15/10

### BlackKklansman



→  
12/10

### I Feel Good



→  
30/10

### Nos batailles



→  
16/10

### Ramen Shop

## MATERNEL

### Drôles de petites bêtes

Jeudi 21/03 à 10h  
Jeudi 28/03 à 10h  
Jeudi 04/04 à 10h  
Mardi 09/04 à 10h  
Vendredi 12/04 à 10h

### Ernest et Célestine en hiver

Mardi 27/11 à 10h  
Jeudi 29/11 à 10h  
Mercredi 05/12 à 10h  
Jeudi 06/12 à 10h  
Vendredi 07/12 à 10h  
Mardi 18/12 à 10h  
Vendredi 21/12 à 10h

### La Cabane à histoires

Jeudi 11/10 à 10h  
Mardi 16/10 à 10h  
Jeudi 18/10 à 10h  
Mardi 23/10 à 10h

### La Grande Aventure de Non-Non

Vendredi 19/04 à 10h  
Mardi 23/04 à 10h  
Jeudi 25/04 à 10h  
Vendredi 03/05 à 10h

### Le Rat scélérat

Jeudi 07/02 à 10h  
Jeudi 28/02 à 10h  
Jeudi 07/03 à 10h  
Lundi 11/03 à 10h  
Vendredi 15/03 à 10h

### Rita et Crocodile

Mardi 25/09 à 10h  
Jeudi 04/10 à 10h  
Mardi 09/10 à 10h  
Vendredi 12/10 à 10h

## PRIMAIRE

### Agatha, ma voisine détective

Jeudi 18/10 à 13h  
Jeudi 25/10 à 10h  
Jeudi 08/11 à 10h  
Mardi 13/11 à 13h

### Blue

Mardi 19/03 à 10h  
Jeudi 21/03 à 13h  
Mardi 26/03 à 10h  
Jeudi 28/03 à 13h

### Ciné-concert Chaplin

Mardi 04/12 à 10h

### Croc-Blanc

Jeudi 20/12 à 13h  
Jeudi 10/01 à 10h  
Mardi 15/01 à 10h  
Vendredi 18/01 à 10h  
Lundi 21/01 à 10h

### Dilili à Paris

Vendredi 26/10 à 13h  
Jeudi 08/11 à 13h  
Vendredi 09/11 à 10h  
Mardi 27/11 à 13h  
Jeudi 29/11 à 13h  
Mardi 04/12 à 13h  
Mercredi 05/12 à 13h  
Jeudi 06/12 à 13h  
Mardi 18/12 à 13h  
Jeudi 20/12 à 10h

### Drôles de petites bêtes

Jeudi 21/03 à 10h  
Jeudi 28/03 à 10h  
Jeudi 04/04 à 10h  
Mardi 09/04 à 10h  
Vendredi 12/04 à 10h

### Je n'aime plus la mer

Mardi 16/10 à 13h  
Mercredi 17/10 à 10h  
Vendredi 19/10 à 13h

### L'Extraordinaire Voyage du Fakir

Jeudi 10/01 à 13h  
Vendredi 11/01 à 13h  
Jeudi 17/01 à 10h

### La Cabane à histoires

Jeudi 11/10 à 10h  
Mardi 16/10 à 10h  
Jeudi 18/10 à 10h  
Mardi 23/10 à 10h

### Mirai, ma petite sœur

Vendredi 01/02 à 10h  
Mardi 05/02 à 10h  
Vendredi 08/02 à 10h

### Reine d'un été

Mardi 26/03 à 13h  
Vendredi 29/03 à 10h  
Mardi 16/04 à 10h  
Jeudi 18/04 à 10h  
Vendredi 26/04 à 10h

### Wonder (+ SECONDAIRE)

Lundi 01/10 à 10h00  
Jeudi 04/10 à 13h  
Lundi 08/10 à 13h  
Mercredi 10/10 à 13h  
Mercredi 17/10 à 13h

## SECONDAIRE

### Blackkkklsman

Mardi 02/10 à 10h  
Mercredi 10/10 à 10h  
Vendredi 19/10 à 10h  
Mercredi 24/10 à 10h  
Vendredi 26/10 à 10h  
Mercredi 07/11 à 10h  
Mercredi 14/11 à 10h  
Lundi 19/11 à 10h

### Capharnaüm

Mardi 13/11 à 10h  
Jeudi 15/11 à 10h  
Mardi 20/11 à 10h  
Mercredi 21/11 à 10h  
Lundi 10/12 à 10h  
Mercredi 12/12 à 10h  
Mercredi 19/12 à 10h

### Ciné-concert Chaplin

Mardi 04/12 à 10h

### En Guerre

Lundi 08/10 à 10h  
Mardi 09/10 à 13h  
Jeudi 11/10 à 13h  
Lundi 15/10 à 13h

### Je n'aime plus la mer

Mardi 16/10 à 13h  
Mercredi 17/10 à 10h  
Vendredi 19/10 à 13h

### L'Extraordinaire Voyage du Fakir

Jeudi 10/01 à 13h  
Vendredi 11/01 à 13h  
Jeudi 17/01 à 10h

### La Fête est finie

Vendredi 11/01 à 10h  
Jeudi 17/01 à 13h  
Vendredi 18/01 à 13h

### La Part Sauvage

Lundi 25/03 à 13h  
Jeudi 18/04 à 13h  
Mardi 23/04 à 13h  
Jeudi 25/04 à 13h

### Les Chatouilles

Mercredi 13/03 à 10h  
Lundi 18/03 à 13h  
Lundi 25/03 à 10h  
Vendredi 29/03 à 13h

### Les Filles du soleil

Mardi 05/03 à 10h  
Vendredi 08/03 à 10h  
Mardi 12/03 à 10h  
Jeudi 14/03 à 10h

### Une Affaire de famille

Mardi 22/01 à 10h  
Jeudi 24/01 à 10h  
Vendredi 25/01 à 10h  
Jeudi 31/01 à 10h



> 5 ans

## La Cabane à histoires

Quatre enfants se réunissent pour jouer et s'abandonner au plaisir de la lecture : tous à la cabane de Lisette pour feuilleter une nouvelle histoire ! Au fur et à mesure que s'égrènent les mots, le monde réel cède le terrain au dessin, l'illustration prend vie et les pages s'animent. Huit albums de la littérature enfantine voient leurs illustrations prendre vie sous la houlette de la réalisatrice Célia Rivière. Mention spéciale à l'histoire d'une brebis intrépide et d'un mouton malchanceux, réjouissante initiation à l'humour noir.

De Célia Rivière  
France 2017, 50 min.



> 8 ans

## Agatha, ma voisine détective

Toute jeune adolescente, Agatha Christine vient d'emménager dans une petite ville danoise où elle compte bien poursuivre son activité préférée : résoudre des enquêtes. Sa mère, elle-même policière, a beau l'inciter à vivre comme toutes les filles de son âge, Agatha n'en démord pas ! Parée de son costume démodé et de ses gadgets d'un autre temps, elle part immédiatement en quête d'énigmes à élucider. Entre les vols réguliers dont se plaint le commerçant et le comportement étrange d'un jeune skateur qui n'est autre que son voisin Vincent, Agatha comprend rapidement qu'il y a une affaire pour elle...

De Karla Von Bengson  
Danemark, 2018, version française, 1h17



> 9 ans

## Dilili à Paris

Dans le Paris de la Belle Époque, Dilili, une jeune Kanake aussi délurée qu'intrépide, est confrontée à la mystérieuse disparition de fillettes. Avec l'aide d'un livreur en triporteur, elle va mener une enquête qui la mènera aux quatre coins de la capitale. Ce sera l'occasion de rencontrer de multiples célébrités de l'époque comme le peintre Toulouse-Lautrec, le savant Louis Pasteur, la scientifique Marie Curie ou le sculpteur Auguste Rodin ! Mais c'est à une terrible machination qu'elle devra faire face en la personne des inquiétants « Mâles-mâtres »...

De Michel Ocelot  
France, 2018, 1h30



> 10 ans

## Je n'aime plus la mer

Ils viennent de l'étranger. Accompagnés de leurs parents ils ont fui la guerre et les persécutions. Sur les routes, ces enfants de l'exil ont dû faire face au danger pour rejoindre l'Europe. Certains n'y sont jamais parvenus. Une fois arrivé, comment se reconstruire, se créer une place dans un centre d'accueil? Il y a aussi cette longue attente d'une reconnaissance du statut de réfugié. Dans cet intervalle rempli d'espérances le film se met à la hauteur des enfants et recueille leur parole.

De Idriss Gabel  
Belgique, 2018, 1h08



> 13 ans

## BlackKlansman J'ai infiltré le Ku Klux Klan

Au début des années 1970, alors que les États-Unis sont agités par le combat des Afro-Américains pour les droits civiques, Ron Stallworth devient le premier officier noir américain du Colorado Springs Police Department. Dans un environnement sceptique sinon hostile, il va décider, pratiquement sur un coup de tête, d'infiltrer le Ku Klux Klan ! Mais cela ne se fera pas sans quelques subterfuges...

De Spike Lee  
USA, 2018, version originale sous-titrée, 2h08



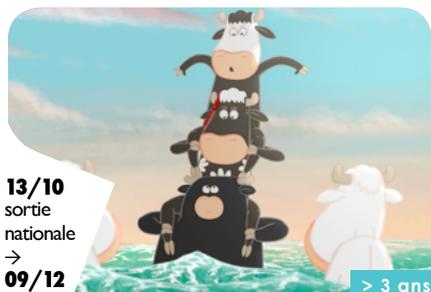
> 15 ans

## En Guerre

Malgré de lourds sacrifices financiers de la part des salariés et un bénéfice record de leur entreprise, la direction de l'usine Perrin Industrie décide néanmoins la fermeture totale du site. Accord bafoué, promesses non respectées, les 1100 salariés, emmenés par leur porte-parole Laurent Amédéo, refusent cette décision brutale et vont tout tenter pour sauver leur emploi...

De Stéphane Brizé  
France, 2018, 1h52

# LE COIN DES ENFANTS



**13/10**  
sortie  
nationale  
→  
**09/12**

> 3 ans

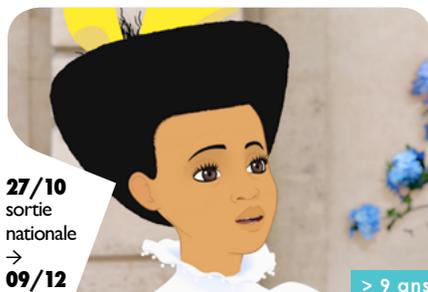
## Le Quatuor à cornes

→ **Samedi 13/10 à 10h** - dans le cadre du « 10 Heures des Enfants », avec croissant et carnet de jeux - Atelier en famille sur réservation à [scolaire.plaza@gmail.com](mailto:scolaire.plaza@gmail.com) – P.A.F. : 4,5€

Aglàé la pipelette, Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette ne se contentent pas de regarder passer les trains. Ce petit troupeau de vaches vous entraîne dans leurs aventures à travers ce programme de 3 courts « meuhtrages » plein de tendresse et d'humour !

Dans le premier, elles découvrent la liberté lors d'un périple fantaisiste. Dans le second, elles découvrent une créature poilue dans leur prairie ! Dans le dernier, Aglaé fait la conversation à ses petites camarades... mais oublie de leur laisser la parole !

De Benjamin Botella, Arnaud Demuyck, Emmanuelle Gorgiard & Pascale Hecquet  
France/Belgique, 2018, 44 min.



**27/10**  
sortie  
nationale  
→  
**09/12**

> 9 ans

## Dilili à Paris

→ **Samedi 10/11 à 10h** - dans le cadre du « 10 Heures des Enfants », avec croissant et carnet de jeux - Atelier en famille sur réservation à [scolaire.plaza@gmail.com](mailto:scolaire.plaza@gmail.com) – P.A.F. : 4,5€

Dans le Paris de la Belle Epoque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventure en aventure à travers la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et des femmes extraordinaires, qui l'aident, et des méchants, qui sévissent dans l'ombre. Les deux amis feront triompher la lumière, la liberté et la joie de vivre ensemble...

Un très beau dessin animé où l'on retrouve toutes les qualités plastiques des précédentes réalisations de Michel Ocelot (« Kirikou », « Azur et Asmar ») qui recourt à de nouvelles techniques, notamment pour mettre en scène les décors du Paris des années 1900. Il n'en oublie cependant pas l'aventure menée tambour-battant par Dilili !

De Michel Ocelot  
France, 2018, 1h30



# LES MIDIS DU COURT

Instauré en 2009, « Les Midis du Court » est un rendez-vous mensuel ludique et convivial qui propose +/- 1h de courts métrages produits en Fédération Wallonie-Bruxelles, avec le sandwich et la boisson de circonstance. P.A.F. : 5€

→ **Vendredi 12/10** à 12h30



## Caverne

Comment regarde-t-on l'enfance s'échapper, quand on risque de ne plus jamais voir ?

de Delphine Girard avec Jules Ophoven, Geert Van Rampelberg, Laura Sepul...

(Versus productions, 2017, 23 min.)



## Les petites mains

Léo, deux ans, est le fils du directeur d'une usine. Quand les employés apprennent la fermeture, Bruno, un ouvrier brutal, enlève Léo pour négocier... Depuis le point de vue de l'enfant, on s'enfonce peu à peu dans cette tentative désespérée de sauver l'usine.

de Rémi Allier avec Emile Moulron Lejeune, Jan Hammenecker, Sandrine Blancke...

(Wrong Men/Films Grand Huit, 2017, 15 min.)



## Vihta

Serge et ses quatre collègues sont salariés d'une petite entreprise, fraîchement rachetée par un grand groupe. Comme cadeau de bienvenue, ils sont conviés par leur nouvel employeur à une journée détente dans un centre thermal.

de François Bierry avec Wim Willaert, Jean-Benoît Ugeux, Olivier Bonjour, Sophia Leboutte...

(Hélicotronic, 2018, 20 min.)

→ **Vendredi 09/11** à 12h30



## Adieu la chair

Un stade de rugby d'un village du Sud-Ouest. Chaque dimanche les corps s'entrechoquent violemment. Sur le bord du terrain, Louis et ses amis juniors sont fascinés devant les exploits de l'équipe adulte.

de Yohan Guignard avec Louis Weiler, Quentin Couëffé, Stéphane Bohn, Huggo Clinquart...

(Néon Rouge, 2018, 15 min.)



## La grande vacance

Une jeune bruxelloise est en vacances dans le sud de la France. Sa mère a un accident. Prise entre ici et là, accrochée au téléphone, elle erre vers l'indépendance.

de Salomé Richard avec Salomé Richard, Bert Jacobs... (Stempel, 2018, 24 min.)



## Eastpak

Fouad, un jeune Arabe, se retrouve à un dîner de jeunes trentenaires à Bruxelles. Tout se passe bien jusqu'à ce qu'ils se rendent compte qu'un sac à dos a disparu...

de Jean-Benoît Ugeux avec Aurore Fattier, Baptiste Sorin, Bilal Aya, Catherine Salée, Christophe Lambert, Claude Schmitz, Elena Perez, Fabien Magry...

(Wrong Men, 2018, 15 min.)

# SÉANCES SPÉCIALES



## Kev

→ **Mercredi 07/11 à 20h** – en présence de Clémence Hébert (réalisatrice) Prévientes à 5€ à la billetterie du cinéma – Dans le cadre du « Mois du Doc » de la Fédération Wallonie-Bruxelles

**Avec une grande rigueur esthétique, « Kev » nous immerge de façon brute et poétique dans le quotidien d'un adolescent autiste dont on appréhende la solitude pour, plus largement, nous confronter au réel.**

Kevin est un garçon difficile, fugueur, casseur, muet, avec une oreille coupée. On dit de lui qu'il souffre d'une forme d'autisme si sévère que la plupart des institutions refusent de l'accueillir. Depuis qu'il a quatorze ans, je lui rends visite avec ma caméra. Aujourd'hui, il en a dix-huit. D'un lieu de vie à l'autre, dans l'incertitude de l'avenir, ce film nous invite à appréhender un tout autre rapport au monde.

De Clémence Hébert  
Belgique, 2018, 50 min.



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES



## L'empire de l'or rouge

→ **Mardi 23/10 à 20h** – séance organisée dans le cadre du Festival Alimenterre et suivie d'un débat en présence de personnes ressources: « La face cachée de la tomate. Faire de l'agriculture pour le profit, mais à quel prix ? Quels sont les impacts de la mondialisation sur notre alimentation ? » Prévientes à 5€ disponibles à la billetterie du cinéma

Que mange-t-on quand on ouvre une boîte de concentré, verse du ketchup dans son assiette ou entame une pizza ? Des tomates d'industrie. Transformées en usine, conditionnées en barils de concentré, elles circulent d'un continent à l'autre. Toute l'humanité en consomme, pourtant personne n'en a vu. Où, comment et par qui ces tomates sont-elles cultivées et récoltées ? Ce film remonte une filière opaque et très lucrative, qui attise les convoitises : les mafias s'intéressent aussi à la sauce tomate. « L'Empire de l'or rouge » nous raconte le capitalisme mondialisé. Il est le roman d'une marchandise universelle.

De Jean-Baptiste Malet  
France, 2017, 1h10

**Le Festival de films Alimenterre** organisé par SOS Faim Belgique revient en grande pompe pour une 10<sup>ème</sup> édition qui s'annonce sensationnelle ! À Bruxelles, du 10 au 14 octobre, et ensuite à Arlon, Charleroi, Liège, Mons, Ottignies, Louvain-la-Neuve et Namur, Alimenterre vous propose de réfléchir et d'agir pour un système agroalimentaire plus juste et durable en s'appuyant sur 7 documentaires inédits. Luttés paysannes, accaparement de terres, élevage et environnement, l'industrie du lait et de la tomate... tous ces sujets cuisinés sous différentes formes : des débats, des ateliers et des rencontres. 10 ans de débats et de combats pour le droit à l'alimentation... Une édition anniversaire pour revenir sur le premier coup d'envoi du festival, mais aussi se lancer de nouveaux défis ! Vous viendrez bien fêter cela avec nous ? Plus d'infos sur [www.festivalalimenterre.be](http://www.festivalalimenterre.be)

# LE DOC DU MOIS



## Plaire, aimer et courir vite

→ **Lundi 15/10 à 20h** – séance spéciale suivie d'un débat sur les thèmes du film, en présence de membres de l'asbl Tels Quels, dans le cadre de la quinzaine d'actions Amormos (« A Mons, on respecte mon orientation sexuelle ») – P.A.F. : 5€

1990. Arthur a vingt ans et il est étudiant à Rennes. Sa vie bascule le jour où il rencontre Jacques, un écrivain qui habite à Paris avec son jeune fils. Le temps d'un été, Arthur et Jacques vont se plaire et s'aimer. Mais cet amour, Jacques sait qu'il faut le vivre vite...

Christophe Honoré signe sans doute son film le plus fort depuis « Les chansons d'amour », c'est dire. L'histoire d'une éducation sentimentale pleine de souffle et de romantisme dans une époque qui voit surgir le SIDA, un grand film générationnel émouvant et touché par la grâce.

De Christophe Honoré  
Avec Vincent Lacoste, Pierre Deladonchamps, Denis Podalydès, Clément Métayer...  
France, 2018, 2h12

« La Ville et le CPAS de Mons sont signataires de la Charte pour l'Égalité des Chances, c'est pourquoi nous nous sommes engagés à lutter contre toutes les formes de discriminations présentes sur notre territoire et ce, de manière transversale. Une quinzaine de sensibilisation intitulée « A Mons, on respecte mon orientation sexuelle » est organisée du 15 au 26 octobre 2018 afin de dialoguer et d'échanger sur cette question »



Depuis janvier 2010, nous proposons, en présence de l'auteur du film, une séance spéciale mensuelle consacrée au documentaire de création produit en Fédération Wallonie-Bruxelles. L'occasion idéale de découvrir sur grand écran des films singuliers écrits à la première personne.



## Au bonheur des dames?

→ **Mercredi 24/10 à 19h** – séance suivie d'un débat (« Les titres-services en question ») en présence de Gaëlle Hardy et Agnès Lejeune (réalisatrices) et de Sébastien Dupanloup (Secrétaire fédéral de la Centrale Générale de la FGTB) – P.A.F. : 4€

**Articulé autour d'expériences singulières des différents personnages, le film porte un éclairage inédit sur la représentation du travail ménager. Avec leur caméra comme instrument d'immersion, les réalisatrices lèvent un coin du voile sur une réalité bien plus complexe et subtile pour envisager la place de la femme dans le monde du travail.**

« Elles » ont de 20 à 65 ans. Elles sont « femmes de ménage » comme on le dit encore trop souvent. Tous les matins, elles s'en vont travailler chez les autres. Certaines d'entre elles n'ont pas fait d'études, elles ont connu le travail en usine ou au noir ; d'autres ont été vendeuses, éducatrices, enseignantes ou aides-soignantes...

De Gaëlle Hardy & Agnès Lejeune  
Belgique, 2018, 1h08



# PROGRAMMATION

## SEMAINE 10/10 → 16/10

### MERCREDI 10 OCTOBRE

- 15h Amin
- 17h30 Voyez comme on danse
- 20h **Au temps où les arabes... + réal.**

### JEUDI 11 OCTOBRE

- 15h Ramen shop
- 17h30 Nos batailles
- 20h Amin

### VENDREDI 12 OCTOBRE

- 12h30 **Les Midis du Court**
- 15h I Feel Good
- 17h30 Nos batailles
- 20h Voyez comme on danse

### SAMEDI 13 OCTOBRE

- 10h **Le Quatuor à cornes**
- 15h BlacKkKlansman
- 17h30 Voyez comme on danse
- 20h **Girl + réalisateur**

### DIMANCHE 14 OCTOBRE

- 11h Au temps où les arabes dansaient
- 13h Amin
- 15h30 Voyez comme on danse
- 18h Nos batailles
- 20h30 BlacKkKlansman

### LUNDI 15 OCTOBRE

- 15h Amin
- 17h15 BlacKkKlansman
- 20h **Plaire, aimer et courir vite + débat**

### MARDI 16 OCTOBRE

- 15h Nos batailles
- 17h30 Ramen shop
- 20h Amin

## SEMAINE 17/10 → 23/10

### MERCREDI 17 OCTOBRE

- 15h Le quatuor à cornes
- 16h Amin
- 18h Transit
- 20h30 Girl

### JEUDI 18 OCTOBRE

- 15h Nos batailles
- 17h30 The House that Jack Built
- 20h30 Amin

### VENDREDI 19 OCTOBRE

- 15h Transit
- 17h30 Girl
- 20h The House that Jack Built

### SAMEDI 20 OCTOBRE

- 11h Nos batailles
- 13h Transit
- 15h15 Voyez comme on danse
- 17h15 The House that Jack Built
- 20h30 Girl

### DIMANCHE 21 OCTOBRE

/

### LUNDI 22 OCTOBRE

- 15h Au temps où les arabes dansaient
- 17h30 Nos batailles
- 20h Amin

### MARDI 23 OCTOBRE

- 14h30 **Ciné Seniors : Voyez comme on...**
- 17h30 Girl
- 20h **L'empire de l'or rouge + débat**

## SEMAINE 24/10 → 30/10

### MERCREDI 24 OCTOBRE

- 15h Girl
- 17h Amin
- 19h **Doc du mois : Au bonheur... + réal.**

### JEUDI 25 OCTOBRE

- 15h Amin
- 17h30 Transit
- 20h Le grand bain

### VENDREDI 26 OCTOBRE

- 15h Voyez comme on danse
- 17h The House that Jack Built
- 20h15 Girl

### SAMEDI 27 OCTOBRE

- 11h Amin
- 13h Le quatuor à cornes
- 14h Dillili à Paris
- 16h Transit
- 18h15 Nos batailles
- 20h30 Le grand bain

# PROGRAMMATION

## DIMANCHE 28 OCTOBRE

11h Voyez comme on danse  
13h Transit  
15h30 Le grand bain  
18h Girl  
20h30 The House that Jack Built

## LUNDI 29 OCTOBRE

11h Dillili à Paris  
13h Voyez comme on danse  
15h15 Transit  
17h30 The House that Jack Built  
20h30 Girl

## MARDI 30 OCTOBRE

11h Dillili à Paris  
13h Nos batailles  
15h30 Amin  
17h30 Le grand bain  
20h30 **Cold War**

## SEMAINE 31/10 → 06/11

### MERCREDI 31 OCTOBRE

11h Dillili à Paris  
13h Le quatuor à cornes  
14h Transit  
16h15 Au temps où les arabes dansaient  
18h15 Cold War  
20h30 The House that Jack Built

### JEUDI 1 NOVEMBRE

11h Dillili à Paris  
13h Voyez comme on danse  
15h15 Le grand bain  
18h Girl  
20h30 Cold War

### VENREDI 2 NOVEMBRE

11h Transit  
13h Le grand bain  
15h30 Girl  
17h45 The House that Jack Built  
20h45 Cold War

### SAMEDI 3 NOVEMBRE

11h Cold War  
13h Transit  
15h15 Le grand bain  
17h45 The House that Jack Built  
20h45 Girl

## DIMANCHE 4 NOVEMBRE

11h Dillili à Paris  
13h Le quatuor à cornes  
14h Voyez comme on danse  
16h Girl  
18h30 Cold War  
20h30 Le grand bain

## LUNDI 5 NOVEMBRE

/

## MARDI 6 NOVEMBRE

/

## SEMAINE 07/11 → 13/11

### MERCREDI 7 NOVEMBRE

15h Au temps où les arabes dansaient  
17h Weldi  
20h **KeV + réalisatrice**

### JEUDI 8 NOVEMBRE

15h Girl  
17h15 Le grand bain  
20h Heureux comme Lazzaro

### VENREDI 9 NOVEMBRE

12h30 **Les Midis du Court**  
15h Le grand bain  
17h30 The House that Jack Built  
20h30 Girl

### SAMEDI 10 NOVEMBRE

10h **Dillili à Paris**  
15h Le quatuor à cornes  
16h Girl  
18h15 Weldi  
20h30 Cold War

### DIMANCHE 11 NOVEMBRE

11h Dillili à Paris  
13h Cold War  
15h30 Girl  
18h Heureux comme Lazzaro  
20h30 Le grand bain

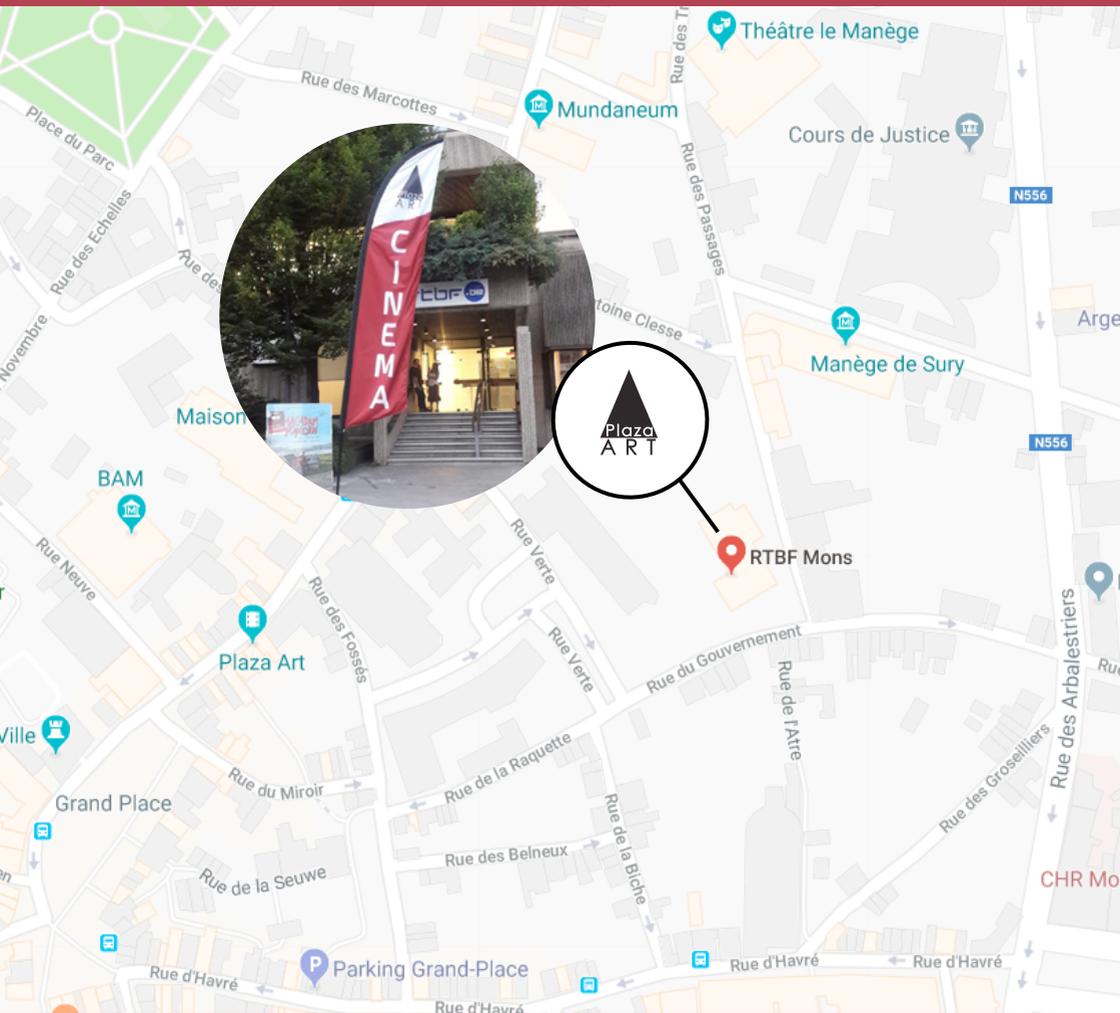
### LUNDI 12 NOVEMBRE

/

### MARDI 13 NOVEMBRE

15h Heureux comme Lazzaro  
17h30 Cold War  
20h Weldi

# OÙ NOUS TROUVER DURANT LES TRAVAUX?



## **Cinéma Plaza Art** **AUDITORIUM ABEL DUBOIS**

Esplanade Anne-Charlotte de Lorraine 1,  
7000 MONS